



NOTICIAS AGOSTO 2013

HIMNOS Y CANCIONES COMO SÍMBOLOS DE IDENTIDAD

La investigación sobre los símbolos como elementos de identidad colectiva se ha ido abriendo paso en los últimos años dentro del campo de la historia de los nacionalismos, aportando interesantes perspectivas. Los himnos nacionales, que son considerados símbolos de representación colectiva de primer rango, así como cánticos a la nación o canciones portadoras de una especial carga simbólica, han acaparado hasta la fecha un interés menor por parte de la historiografía. El congreso «Himnos y canciones como símbolos de identidad colectiva en perspectiva comparada», pretende reunir a investigadores que trabajen sobre himnos y canciones desde la perspectiva de su función como símbolo de identidad, pudiéndose tratar al respecto tanto himnos nacionales oficiales, como aquéllos establecidos a un nivel infranacional o de identidad fraccionada dentro de un ámbito geográfico concreto. A modo de ejemplo podrían mencionarse himnos, canciones y marchas de partidos políticos, de corporaciones públicas y privadas, llegando incluso al ámbito del deporte. La cita, organizada por el grupo de investigación «El Nacionalismo Vasco en perspectiva comparada», de la Universidad del País Vasco, tendrá lugar los días 22 y 23 de mayo de 2014.

Más información: <http://www.historiacontemporanea.ehu.es/s0021-ginvphom/es>

EL OÍDO PENSANTE

Desde comienzos de agosto se encuentra disponible en línea el segundo número de *El oído pensante* (2013), publicación semestral de acceso libre con evaluación de pares, destinada a promover la discusión en torno a los dilemas teóricos, metodológicos y epistemológicos de las investigaciones realizadas sobre diversas manifestaciones musicales.

Más información: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/issue/current>

WHOSE SPAIN?: NEGOTIATING «SPANISH MUSIC» IN PARIS, 1908-1929, DE SAMUEL LLANO

Se encuentra a la venta el libro de Samuel Llano, *Whose Spain?: Negotiating «Spanish Music» in Paris, 1908-1929*, publicado en Nueva York por la editorial Oxford University Press. En este trabajo, Llano analiza los discursos socio-políticos que sustentan las descripciones críticas y musicológicas en torno a la «música española» y su conexión con la política y cultura francesas. También estudia las óperas y otras obras musicales para la escena como lugares privilegiados para la producción de identidades musicales españolas. El estudio abarca el período 1908-1929, y en él Llano demuestra que las definiciones de «música francesa» y «española» eran hasta cierto punto interdependientes.

Más información: <http://www.oxfordscholarship.com>

GO! MUSIC AND MOBILITY. 2014 EMP POP CONFERENCE

El próximo 15 de noviembre es el último día para presentar propuestas de comunicación a la EMP Pop Conference 2014, que se llevará a cabo entre el 24 y el 27 de abril en la ciudad de Seattle, Washington, EE.UU. El comité de selección está integrado por los siguientes miembros: Jayna Brown (Universidad de California, Riverside), Daniel Cavicchi (RISD), Jessica Hopper (Rookie), Jacob McMurray (EMP Museum), Ali Colleen Neff (College of William & Mary), Ann Powers (NPR), Soneto Retman (Universidad de Washington), Salamishah Tillet (Universidad de Pennsylvania), Eric Weisbard (Universidad de Alabama) y Carl Wilson (Slate).

Más información: <http://www.EMP Museum.org>

CURSO DE DESCRIPCIÓN DE MÚSICA NOTADA

La Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM), en colaboración con el Centro de Documentación Musical de Andalucía, ha organizado un curso de descripción de música notada. Las clases tendrán lugar en la Biblioteca de Andalucía (Granada) los próximos 17, 18 y 19 de octubre. El precio para los socios de AEDOM es de 85,00 €, y de 150,00 € para los no socios.

Más información: <http://www.aedom.org/>

MUSS 201-CORSO DI PALEOGRAFIA MUSICALE

Nuestros amigos de la Sociedad Italiana de Musicología nos comunican que está a punto de cerrarse la inscripción en el Curso de Paleografía Musical que han organizado. La actividad ha recibido el patrocinio y el reconocimiento científico de numerosas instituciones, entre las que se hallan las siguientes organizaciones: City of

Agudo, Ciudad de Certaldo, Pontificio Instituto Litúrgico (PIB) de la Universidad de Roma, «Tor Vergata» de la Universidad de Cassino y el sur del Lazio, Departamento de Humanidades de la misma universidad, Instituto Pontificio de Música Sacra (PIMS), Deutsches Historisches Institut Rom (German Historical Institute, Sección de Historia de la Música), Sociedad Italiana de Musicología (SIDM), Music Basic, Fondazione Ugo y Olga Levi, e Instituto de Historia de la Música Abruzzese (IASM).

Más información: centro.studi@lr-edizioni.it

MÚSICA DE UN MILENIO

Dirigido a estudiantes de Grado y Posgrado, de Enseñanzas Profesionales y Superiores de música, profesores de Enseñanza General y Enseñanzas Artísticas, el curso «Música de un Milenio. Musulmanes, judíos y cristianos en el reino de Granada» se plantea como un foro en el que estudiantes y profesionales especialistas en música medieval musulmana, judía y cristiana podrán profundizar en el conocimiento de la música medieval en España a través de la celebración de las distintas conferencias, talleres y mesas redondas que conforman el curso, así como mediante la asistencia a los conciertos programados. Fechas: del viernes 25 al domingo 27 de octubre, en sesiones de mañana y tarde. Sede: Palacio de la Madraza, Granada. Coordinador: Carlos Villanueva Abelairas (Universidad de Santiago de Compostela).

Más información: <http://www.cursosmanueldefalla.org>

DE NUESTROS ASOCIADOS...

Oposiciones a Conservatorios, Primaria y Secundaria

Si estás pensando en preparar oposiciones para ser profesor, conoces a alguien en esa situación o deseas informarte sobre el tema, puedes ponerte en contacto con Fernando J. Cabañas Alamán en la siguiente dirección de correo electrónico.

Más información: <http://www.fernandojcabanass.com>
